
Mehrdad Hadighi

Le Corbusiers Schatten: Vergangenheiten und Präsenz

Abstract

Das vorliegende Wolkenkuckucksheimheft möchte „erkenntnistheoretische Prämissen, Modelle und Zeitlichkeiten der Architekturgeschichte kritisch hinterfragen“; dies ist auch das Anliegen folgender Untersuchung. Der Artikel nimmt Le Corbusiers Ahmedabad Millowners' Association Gebäude als Fallstudie und untersucht die vielen Schattierungen seiner möglichen Geschichte(n), darunter das Gebäude, Zeichnungen, Korrespondenzen, Le Corbusiers theoretische Schriften, zeitgenössische Kenntnisse und kontextbezogenes Material. Von besonderem Interesse ist die Simultaneität multipler Parallelgeschichten, die jeweils den Grundlagen der anderen widersprechen. Durch diese Untersuchung versuche ich, eine festgelegte Geschichtsauffassung und den angenommenen intrinsischen Wert von Primärquellen zu hinterfragen sowie die Wichtigkeit einer kritischen Beschäftigung mit historischen „Fakten“ als Methode und Praxis hervorzuheben. Anhand der Strategie des „Close Reading“ von Texten und Artefakten suche ich nach Übereinstimmungen und Widersprüchen in den multiplen parallelen Geschichten, und zeige dazu sechs „Schatten“ auf, die ein vielfältiges und gleichzeitig fokussiertes Bild von Le Corbusier und dem Ahmedabad Millowners' Association Gebäude zeichnen.

Schlagwörter

Le Corbusier, Ahmedabad Millowners' Association Gebäude, Vergleichendes „Close Reading“, Kritische Analyse, Parallelgeschichte(n)