

Wolkenkuckucksheim  
Cloud-Cuckoo-Land  
Воздушный замок

---

# [dis]place

---

Kuratiert von Yasmine Abbas, Ute Poerschke und Lynnette Widder

**Call for  
Abstracts**

Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur

# [dis]place

---

Das neue Heft mit dem Arbeitstitel „[dis]place“ thematisiert die simultanen Prozesse des Entstehens und Verschwindens von Umgebungen. Es zielt darauf ab, die ineinandergreifenden Praktiken des Aneignens, Entwerfens und Bauens von Architektur und Landschaft im Kontext von Veränderung, Verdrängung und Verschwinden zu untersuchen.

Sich eine Umgebung zu erschließen, beinhaltet immer – sei es bewusst oder unbewusst, geordnet oder unkontrolliert, freiwillig oder forciert – bestehende Verhältnisse und ihre Bedingungen zu modifizieren. Diese Veränderungen können gravierend sein, wie der Abbau, Transport und Einbau von Materialien, Böden und Energieträgern. Transformationen finden an Ausgangspunkten, Zwischenstrecken und Zielorten statt. Menschen können sich mit neuen Wohnorten identifizieren, sich „am falschen Platz“ fühlen oder auch Strategien entwickeln, eine neue Umgebung an die eigenen Gewohnheiten, Bedürfnisse und Traditionen anzupassen. [dis]place kann also negativ oder positiv bewertet werden.

Die Kuratorinnen des neuen Hefts von Wolkenkuckucksheim|Cloud-Cuckoo-Land|Воздушный замок suchen AutorInnen, die in ihren Beiträgen die sich aufeinander beziehenden Verständnisse von geschaffenen und veränderten Umgebungen diskutieren. Dabei sollten unterschiedliche Perspektiven von Menschen, Kulturen und Artefakten oder von Tieren, Pflanzen, Landschaften und Materialien analysiert werden, ebenso wie die Prozesse und Praktiken, die bei Aneignungen und Veränderungen eine Rolle spielen.

Beiträge architekturtheoretischer, philosophischer oder sozialpolitischer Art sind ebenso willkommen wie spezifische Fallstudien in allen denkbaren Maßstäben. Globale Perspektiven sind ausdrücklich willkommen. Essays können zum Beispiel den folgenden Fragen nachgehen:

## Interpretationen, Abhängigkeiten, Widersprüche

Was bedeutet es, eine Umgebung zu entwerfen, sich anzueignen und Bestehendes dabei zu verändern? Diese Sektion will Beschreibungen und Interpretationen von Orten und ihren Identitäten im Hinblick auf ihre sich ständig ändernden Kontexte hinterfragen. Dabei können natürliche, kulturelle oder sozialpolitische Phänomene, Ereignisse oder Praktiken eine Rolle spielen, zum Beispiel Überflutungen oder Dürren, Ressourcenabbau,

### **Bis 6. Juli 2026**

Abgabe der Abstracts, 500 Worte, in Deutsch oder Englisch an [review@cloud-cuckoo.net](mailto:review@cloud-cuckoo.net)

### **Bis 3. August 2026**

Double-Blind-Review und Auswahl der Abstracts, Feedback an Autoren

### **Bis 26. Oktober 2026**

Abgabe der Essays

### **Bis 14. Dezember 2026**

Feedback an die Autoren

### **Bis 8. Februar 2026**

Abgabe der überarbeiteten Essays

### **Bitte schicken Sie Ihr Abstract an:**

[review@cloud-cuckoo.net](mailto:review@cloud-cuckoo.net)

### **Bitte beachten Sie auch:**

<https://cloud-cuckoo.net/de/in-den-wolken/ueber-wolkenkuckucksheim>

Abstracts und Artikel werden anonym begutachtet (double-blind).

### **Kuratorinnen**

Yasmine Abbas | Assistant Teaching Professor of Architecture | Director of the Immersive Environments Lab Pennsylvania State University, USA

Ute Poerschke | Professor of Architecture, Pennsylvania State University, USA | Friedrich Poerschke Zwink Architekten, München | Mitherausgeberin von Wolkenkuckucksheim|Cloud-Cuckoo-Land|Воздушный замок (W|C|B)

Lynnette Widder | Professor of Practice in Sustainability Management, Columbia University, New York, USA

Pandemien, Migration, Tourismus, Kolonialismus und Postkolonialismus oder der Fall des Eisernen Vorhangs, um nur wenige Stichpunkte zu nennen. Wie lassen sich Konzepte von vermeintlich gleichbleibenden Orten, einschließlich utopischen Orten, unter Einbeziehen von Veränderungen verstehen? Welche Rolle spielen sich verändernde Architekturen und Landschaften in mobilen oder nomadischen Kulturen? Und was wäre dann unter Umgebung, Umwelt, Raum, Ort, Landschaft, Lebenswelt, Gemeinschaft, Habitat und anderen Begriffen zu verstehen?

#### Akteure und Wirkkräfte

Wer dekonstruiert und konstruiert Bauten, Siedlungen, Landschaften oder Regionen? Wohnende, Touristen, politische Parteien, Unternehmen, Tiere, Pflanzen? Welche Materialien und Artefakte sind beteiligt? Welchen Einfluss hat der Klimawandel und die Globalisierung? Was bedeutet Aneignung für Reisende, Migrierende und Ansässige? Wie verändern soziale Medien physische Umgebungen? Diese Sektion möchte sowohl die menschliche Perspektive diskutieren als auch über diese hinausgehen und Akteure und Wirkkräfte in allen denkbaren Maßstäben, von Mikroorganismen bis zu planetaren Phänomenen einbeziehen.

#### Prozesse, Praktiken und Methoden

Wie werden Orte angeeignet, zu wessen Gunsten und auf wessen Kosten? Wodurch werden Empfindungen des an der richtigen oder falschen Stelleseins bedingt? Wie entwirft man Gebäude oder Landschaften mit Hinblick auf Veränderung? Welche Praktiken gibt es, Gentrifizierungen entgegenzutreten und inwieweit stärken solche Praktiken die Identität von Quartieren? Wie entsteht durch eine kleine Reparatur der Prozess einer räumlichen Veränderung? Wie kann eine größere Intervention eine existierende räumliche Situation radikal verändern? Und wie greifen mit Blick auf Klimawandel und Globalisierung verschiedene Maßstäbe ineinander? Diese Sektion zielt auf die Analyse von Prozessen, Praktiken und Methoden räumlicher Aneignung und Veränderung.