

Wolkenkuckucksheim  
Cloud-Cuckoo-Land  
Воздушный замок

Том 20 | Выпуск 34 | 2015

---

# Между архитектурой и ландшафтной архитектурой

---

*Редакторы выпуска: Себастьян Фельдхузен и Уте Поершки*

**Подача заявки  
на участие**

*Международный журнал по теории архитектуры*

# Между архитектурой и ландшафтной архитектурой

---

На первый взгляд, жилые и музейные комплексы, торгово-развлекательные площадки, мосты, парки, площади и сады можно отнести и к строениям, и к открытым пространствам, и к ландшафтной архитектуре. Соответствующие понятия закреплены в номенклатурных документах специалистов, профессиональных ассоциаций и учебных программах образовательных учреждений.

Если же обратить пристальное внимание на авторские проекты, классификация оказывается более сложной и граница между архитектурой и ландшафтной архитектурой полностью размывается: то, что представлено в проектах, нельзя полностью отнести к постройкам или открытым пространствам. Классификация перестала быть жесткой и, как следствие, появилась необходимость расширить границы концептуальных определений, оставаясь при этом в предметной области архитектуры.

34 выпуск журнала *Воздушный замок*, посвященный данной теме, называется *Между архитектурой и ландшафтной архитектурой*. В какой степени архитектура относится к «строению», ландшафтная архитектура – к «открытому пространству» и могут ли они представлять и то, и другое одновременно? Как можно описать, проанализировать, интерпретировать и оценить проекты, которые представляют нечто между архитектурой и ландшафтной архитектурой? Как подобные проекты понимают и воспринимают люди? Какое влияние такие проекты имеют на повседневную жизнь? Как с ними работают дизайнеры? Какими качествами они обладают? Как возможно реализовать эти качества? Подобная «архитектура на грани» может быть представлена во множестве форм, например:

## Область у входа в здание

Порог является местом встречи публичного и персонального пространств, линией, пересекая которую человек переходит на другую территорию. Скамья у стены Палаццо Ручеллаи (Италия) и гипостильный зал в Парке Гуэля (Испания) являются такими местами, которые, с одной стороны, представляют некое укрытие,

## Timeline

May 3, 2015

Call for Abstracts; 500 Word maximum, English or German. Abstracts are double-blind-peer-reviewed.

June 6, 2015

Submission of Abstracts to:  
s.feldhusen@cloud-cuckoo.net

June 15, 2015

Notification of Abstract Acceptance.

August 31, 2015

Submission of Full Paper to:  
s.feldhusen@cloud-cuckoo.net

September 15, 2015

Notification of Full Paper Acceptance.

December 2015

Publication

## Informations for Authors

<http://cloud-cuckoo.net/en/in-den-wolken/informationen/>

с другой – дают возможность наблюдать за происходящим вовне. Многоуровневые террасы Императорской виллы Кацура (Япония) и сада в Во-ле-Виконт (Франция), навесные террасы Дома над водопадом (США) и лестница-газон у здания городской администрации в финском Сяонятсало являются линиями, на которых человек чувствует себя одновременно внутри и снаружи; наверху и снизу; «перед» и «за».

### **Гибриды**

Зонтик Метрополь (Испания), МФО-Парк (Германия), Олимпийский Парк в Мюнхене, Мемориал Вальтеру Бенъямину (Испания) – все эти объекты не принадлежат исключительно к архитектуре или ландшафтной архитектуре. Они не являются исключительно «строениями» или «пространствами». Они – гибриды. Эти проекты вышли за пределы общепринятой типологии, чтобы дать новый толчок при проектировании мест публичного пользования, кинотеатров и развлекательных площадок.

### **Мимезисы**

В некоторых случаях архитектура похожа на мотылька особой окраски, который адаптируется к окружающей среде и может оставаться незамеченным. Отель Терме Фальс (Швейцария) покрыт зеленой травой, а спортивный зал для Gammel Hellerup в коммуне Хеллеруп (Дания) имеет деревянную крышу. Оба здания с трудом замечаемы со стороны. Внутренние пространства штаб-квартиры «S.C. Johnson & Son» (США), крематория в Баумшлуленвеге (Германия) и Центра обучения Ролекс (Швейцария) похожи на лес. Они созданы с учетом принципов мимикрии и являются объектами архитектуры между строениями и пространством.

### **Острова**

Совсем иные Вилла Савой (Франция), Музей Вардё (Норвегия), Институт Солка (США), Хай-Лайн Парк (США) и Дом Фарнсуорт (США). Эти объекты контрастируют с окружающей средой. Они четко выделяются на её фоне. Тем не менее, они не выглядят изолированными. Они взаимосвязаны с окружением, подобно островам, которые и влияют, и находятся под влиянием омывающих их вод.

### **Соединяющие объекты**

Наконец, существуют проекты, представляющие объекты, которые соединяют уровни, стороны, пространства, границы и так далее. В данном случае объекты соединяют и могут быть похожими на что-либо, оставаясь элементами архитектуры. Таковыми являются натяжные веревочные мосты Виамалы (Швейцария), разрезающий воду мост в Форт де Рувер (Нидерланды), просмотровая площадка в

Стегастейне (Норвегия) и паромный терминал в Йокогаме (Япония).

Для публикации в Выпуске #34 мы ожидаем статьи, так или иначе отражающие феномен границы между архитектурой и ландшафтной архитектурой, представленный, например, во входных пространствах, гибридах, мимезисах, островах, соединяющих объектах и так далее. Как обычно, для *Воздушного замка* не принципиально, какое дисциплинарное поле представлено автором. Не важно, относится ли исследование именно к архитектурной сфере или к сфере ландшафтной архитектуры. Мы акцентируем внимание на рефлексии над отношениями между архитектурой и ландшафтной архитектурой, которая может представлять философскую, социологическую, географическую, психологическую, антропологическую, культурологическую, историческую, технологическую точки зрения на проблему. Более того, мы особенно приветствуем обсуждение современных идей, касающихся атмосферы в архитектуре, концепций города и урбанистики, природы и природности, существующих и концептуальных ландшафтов, а так же их соотношений с проектами, представляющими границы между архитектурой и ландшафтной архитектурой.