
Eduard Führ

Return to Progress

Bauhaustransfers durch Architekturtheorie und -geschichte

Abstract

Der Autor untersucht, wie die Bauhaus-Idee seit dem Ende der 20er Jahre in der Theorie und Geschichte der Architektur weitergegeben wurde und wie dort mehrere Ketten von Verständnissen entstanden. Der Beitrag stellt heraus, welche Modifikationen im Prozess dieser Transfers vorgenommen wurden und welche ‚Bauhäuser‘ so entstanden.

In der Rückverfolgung dieser Ketten zum Bauhaus von 1919–1933 wird das Verhältnis dieser vielfältigen Bauhaus-Interpretationen zueinander und zum Bauhaus (in Dessau) grundlegend hinterfragt. Dabei wird wissenschaftstheoretisch die Frage gestellt, ob und wie von heute aus ein originales Bauhaus überhaupt rekonstruiert werden kann.

Schlagwörter

Internationaler Stil, Moderne, Bauhausgebäude, Dessau, Museum of Modern Art, Architekturanalyse, Tom Wolfe