

---

*Daniel Purdy*

# Zwischen Atmosphäre und Charakter

---

Vermischte architektonische Metaphern aus dem  
achtzehnten Jahrhundert

## Abstract

Gegenwärtige Theorien über die atmosphärische Wirkung von Gebäuden und Landschaften, sowie man sie in den Schriften von Gernot Böhme und Peter Zumthor findet, postulieren ein Model von Betrachten, daß an Empfindsame architektonische Abhandlungen des achtzehnten Jahrhunderts erinnert. Beide weisen auf die Vermischung sinnlichen Eindrucken (synesthesia) als ein gestaltendes Moment in der ästhetische Betrachtung des Raumes.

## Schlagwörter

Atmosphären, Ästhetik der Empfindsamkeit, Räumliche Wahrnehmung,  
Gartenbau, Poetik des Raumes