
Eduard Führ

Poesie der Indifferenz

Abstract

Vermischung ist eigentlich bereits das Ergebnis eines perzeptiven oder eines physischen Vorgangs; Indifferenz hingegen ist Grundlage eines dialektischen Wahrnehmungsprozesses zwischen Einheit und Differenz. Der Text erläutert diese These mit Gebäuden und der Architekturtheorie Fujimotos, bezieht sich auf die Theorie der Collage von Koetter und Rowe und nimmt unter anderem eine Palladiovilla und verschiedene Perspektiven auf ein und denselben Baum zur Grundlage der Analyse.

Schlagwörter

Indifferenz, Sou Fujimoto, Colin Rowe und Fred Koetter, Andrea Palladio